

XXVIII ENCONTRO DE COROS DA ILHA TERCEIRA

ORDEM DE ATUAÇÃO

•
Coro de Jovens do Conservatório Regional de Angra do Heroísmo
Coro Juvenil Orvalho dos Açores
Coro PACTIS
Coro AMIT
Coro ALLEGRO
Orfeão da Praia da Vitória



28 DE MAIO
ÀS 20H30

IGREJA SÃO JOÃO BATISTA (RG1)

CORO DE JOVENS DO CONSERVATÓRIO REGIONAL DE ANGRA DO HEROÍSMO

PROGRAMA

“Hymn a la nuit” (da Opera:
Hippolyte et Aricie)
- *J. Ph. Rameau*

“Imagine”
- *John Lennon*

“The wind beneath my wings”
- *L. Henley, J. Silbar*

“Habanera” (da Opera: Carmen)
- *G. Bizet*

“Coro dos ciganos” (da opera *IL
Trovatore*)
- *G. Verdi*

ACOMPANHAMENTO MUSICAL

José Gabriel Fonseca - Piano

VOZ

Marta Fagundes - Carmen

DIREÇÃO MUSICAL

Ana Paula Pereira

BIOGRAFIA

Preparado vocal e musicalmente por Ana Paula Pereira, este Coro é formado por alunos de todas as classes de instrumento do 3º ao 8º Grau. Em 2009 interpretou a Messe Basse de Gabriel Fauré. Em 2010 interpretou Die Kleine Messgesang de J. Reihnberger. Igualmente interpretou um Ciclo de Canções de Sérgio Azevedo e outro de Fernando Lopes Graça, diverso repertório vocal de Tomás de Borba. Habitualmente participa nas atividades e projetos da Escola Tomás de Borba, e fora dela, em Atividades promovidas por diversas entidades da Região. Integrando O Coro Vozes da Terceira este Coro viajou até à Alemanha, em 2011 para realizar dois Concertos e uma participação Musical na Catedral de Colónia num Intercâmbio com o Coro DE LÜKcs. Em 2012 realizou um concerto conjunto na primeira parte de um Intercâmbio com o Coro Bielefelder KInderchor, também da Alemanha. Em 2013 participou na Opera Vénus e Adonis integrada num Masterclass com António Carrilho.

Ana Paula Pereira, Cantora Lírica e professora de Canto e Coro no Conservatório Regional de Angra do Heroísmo desde 2004. É natural de Braga onde concluiu os

estudos no Conservatório de Música de Calouste Gulbenkian na Classe de Canto de Manuela Vigail e Maria José Carvalho. Na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto estudou Canto com Oliveira Lopes e Música de Câmara com Jaime Mota.

É licenciada em Canto Lírico pela Universidade de Aveiro, nas Classes de Canto de Oliveira Lopes, António Salgado, Vassalo Lourenço e Isabel Alcobia, e Música de Câmara com António Chagas Rosa.

Na Hungria, na Franz Liszt Academie of Music em Budapest, estudou Canto com Keonch Boldizsar, Sziklay Erika, Bárkany Éva e Mrs Sarolta Kodály.

Paralelamente aos estudos, frequentou diversos Cursos de Aperfeiçoamento em Canto, Masterclasses e Opera com reputados Cantores e Pedagogos do Canto nacionais e estrangeiros tais como Amin Feres da Universidade de Minas Gerais Brasil, Jorge Chaminé do Conservatório de Paris, Mirelle Capaille dos Chant D'action, do Conservatório de Artes Dramáticas de Gent, Bélgica; Jane Davidson da Universidade de Sheffield, Inglaterra, Clair Vangelisti dos USA, e da Holanda o reputado encenador Charles Hamilton.

Foi professora de canto no Conservatório de Música de Coimbra e no Ensino Superior (Instituto Politécnico de Bragança) onde lecionou Produção Musical, Formação Vocal e Instrumental, Análise e Estética Musical,

Composição e Harmonia e tinha a seu cargo um Seminário de Canto e a preparação técnica do Coro do Instituto.

Ana Paula Pereira, paralelamente ao ensino, faz carreira de cantora lírica, tendo sido solista com Orquestras: Sinfónica e de Câmara, realiza com mais regularidade Recitais de Canto com Piano, cantando em oito Línguas distintas.

CORO JUVENIL

ORVALHO DOS AÇORES

PROGRAMA

“Nós Cantamos Canções de Alegria” Coro da Ópera **“O Rapto do Serralho”**
- *W. A. Mozart*

“O Meu Amigo Mar”
- *letra de V. R. Dores*
- *música de N. Samokhvalova*

“Mãe”
- *A. Tshechegorovoy*

“Onde está o Consentimento da Família”, da ópera **“Natalka Poltavka”**
- *M. Lëssenko*

ACOMPANHAMENTO MUSICAL

Mikhayl Roussal - Flauta
Transversal
Grygoriy Grytsyuk - Piano

DIREÇÃO MUSICAL
Yaroslava Roussal

BIOGRAFIA

Composto por alunos das várias disciplinas do Ensino Artístico da Escola Básica e Secundária Tomás de Borba, inscritas no presente ano lectivo, nas aulas de Coro da Prof.^a Yaroslava Roussal. Este participa anualmente nos concertos de Natal, nas audições da Escola Básica e Secundária Tomás de Borba e nos Encontros dos Coros. Em 2007, foi gravado o primeiro CD chamado “Coros Juvenis Cantam o Natal”. Em abril de 2011, o Coro Juvenil participou na abertura oficial do “Labjovem”, concurso de Jovens Criadores dos Açores e, em maio do mesmo ano, na abertura do seminário “Cidadania e Sustentabilidade para o século XXI”. Também em Abril de 2011 e também no ano de 2012 foram realizados dois intercâmbios com o Ensemble Juvenil Vocal e Coreográfico “Zernyatko”, primeiro na Terceira, Açores e de seguida em Kiev, Ucrânia.

CORO PACTIS

PROGRAMA

“Charamba”

arranjo: Emílio Porto

“Meu Bem”

arranjo: Emílio Porto

“Dorme, meu menino”

arranjo: Emílio Porto

“Olhos Negros”

arranjo: Ana Paula Andrade

DIREÇÃO MUSICAL
Fátima Gonçalves

BIOGRAFIA

O Coro PACTIS, fundado em 1991 por Fátima Gonçalves, que o dirige desde então. Vocacionado para coro a capella, a história do grupo conta já com um grande número de atuações nos Açores, continente Português e estrangeiro. Destacam-se as deslocações a Almada (Festival Internacional Costa Azul - 1996), Lisboa (atuação na igreja do Sacramento, a convite do responsável do Orfeão da Rádio Renascença), aos Estados Unidos da América (Universidade de Massachusetts, de Darmounthe, Universidade Estadual de Turlock e igreja da mesma cidade, Artesia e Tulare), ao Parlamento Europeu (1998), Gaia (Encontros de Coros da Casa da Gaia - 1999; Concerto de Natal - 2000) e Guadalajara (VI.ª Bienal Polifónica da Província de Guadalajara). Em 1996 participou no Cd editado pela ACERT (Associação Cultural Recreativa de Tondela), e gravou o seu próprio Cd. em 1999 participou no projeto Os Melhores Coros Amadores da Região, da Public-Art Editora. Refiram-se ainda as várias gravações para a RTP-Açores, nomeadamente o documentário apresentado na “Mostra Atlântica”, na Expo/98 e o intitulado Património Natural, da realizadora Teresa Tomé - 1999).

No dia 20 de Junho de 2000, o PACTIS é distinguido pela Câmara Municipal da Praia da Vitória com a medalha de valor cultural.

Em maio de 2001 tornou-se membro da Federação Europeia para Coros de Jovens, Europa Cantat.

A 26 de Fevereiro de 2009, o PACTIS constitui-se em Associação, denominado a partir dessa data como "Associação Pactis Para o Canto Livre".

A convite do Grupo de Teatro Alpendre, participa na peça "Sonho de uma noite de Verão" de Shakespeare, estreada a 13 de janeiro de 2012.

Formações:

1 - de 28 agosto a 6 de setembro de 2004, participa na "ALPE ADRIA CANTAT 2004, SETTIMANA INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE", Lido di Jesolo-Veneza, no atelier "Vocal Pop Jazz" com o diretor Jonathan Rathbone;

2 - de 3 a 8 de Setembro de 2007, participa no Workshop de "Voz e Orquestra" coordenado por Paula Oliveira, evento promovido pelo Teatro Micaelense;

3 - De 22 a 29 de Agosto/2010 participa na formação da prestigiada escola do Reino Unido, International a Cappella School, com o objetivo principal o aperfeiçoamento da técnica do canto em coro e a capella, ministrado por Stephen Connolly, Director musical e elemento dos King's Singers. Das organizações de concertos e espetáculos, destacam-se:

- em 1998, o Concerto de

Páscoa, na Matriz da Praia da Vitória, com o tenor José Manuel Araújo, professor do Conservatório Nacional de Música de Lisboa e a soprano Elvira Ferreira como convidados e nos três anos seguintes, a organização do concerto de Natal.

- a 19 de outubro, de 2003, estreia-se com "I Recital do PACTIS"; recital dividido em duas partes, a primeira inteiramente dedicada a "Ave Marias" clássicas e contemporâneas, festejando, a seu modo, o ano católico dedicado ao "Terço", a segunda preenchida com uma seleção de algumas das melhores canções do musical "CATS" de Andrew Lloyd Webber e poemas de T.S. Eliot, Old Possum's Book of Pratical Cats (1939), O contraste musical foi deliberado, visando contrabalançar a solenidade com a leveza e a graça. A coreografia da responsabilidade de Valter Peres e o acompanhamento musical por Janeen Teixeira ao piano e Rodrigo Lima na flauta transversal.

- a 7 de maio de 2005, com II Recital intitulado "Cantar ABBA", estreia-se na música pop, interpretam 12 êxitos, harmonizados para coro, do famoso grupo Belga, convida 4 vozes masculinas, Hugo Roque, Marco Borges, Renato Garcia e Roberto Santos. No intuito de respeitar a sonoridade característica do ABBA, é acompanhado pelas guitarras elétricas de Miguel Ângelo e Bruno Ázera, bateria Sérgio Pereira e ao piano Janeen Teixeira/Antero Ávila. A coreografia da responsabilidade de Paula Moniz.

- a 14 de julho de 2006, o III Recital "Pactis & Rock 'n' Roll", com 14 dos maiores êxitos dos anos 50, mas temas de sempre como o "Rock Around Clock", "Hound Dog" ou "Love Me Tender, coreografia de Valter Peres e dança de Paulo Borges, é acompanhado pelas guitarras elétricas de Miguel Ângelo e Bruno Ázera, bateria Sérgio Pereira e ao piano Antero Ávila.

- a 4 de Abril de 2008, estreia o IV Recital, inteiramente dedicado à música portuguesa, "Tentar Fado", nome escolhido para as interpretações do fado em coro e a capella, com harmonias para quatro vozes de José João Diniz da Silva e Francisco Rocha, a solo as vozes do PACTIS são acompanhadas ao piano pelo maestro Antero Ávila.

- a 14 de maio de 2011, com o V Recital o PACTIS homenageia "100 anos de música da Broadway" e da grande herança do teatro musical, através de um medley de canções intemporais com coreografias da responsabilidade de Sara Pires do Nascimento, narrado por Patricia Lima e com o acompanhamento musical ao cuidado dos músicos: Janeen Teixeira ao piano, Antonella Baretta ao sintetizador, Paulo Borges na trompete, Rodrigo Lima na flauta transversal, Antero Ávila no baixo e Cristiano Silva na bateria.

- a 5 de Abril de 2013, concretiza a parceria com os Wave Jazz Ensemble, em concerto no Auditório do Ramo Grande, para além da peça que deu nome ao

concerto, The Little Jazz Mass, de Bob Chilcott, foram também interpretados espirituais negros tradicionais e standards do Jazz.

- Participa com a Filarmónica União Praiense nos vários espetáculos dedicados à banda de rock britânica dos anos 60 "The Beatles".

- Estreou no passado dia 1 e 2 de maio, com a Osit - Orquestra de Sopros da Ilha Terceira, o espetáculo dedicado à música dos Queen.

- Novamente em parceria com os Wave Jazz Ensemble, e a convite da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo, apresenta o Concerto de Natal, a 20 de dezembro de 2015, no Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo.

Este ano, festeja o 25.º aniversário, no passado dia 20, estreou a exposição fotográfica do seu percurso e, dois concertos, "Não Há Estrelas no Céu", inteiramente dedicados à música de Rui Veloso, com arranjos do Maestro Antero Ávila, no Auditório do Ramo Grande, com apoio da Câmara Municipal da Praia da Vitória, Cooperativa Praia Cultural.

São as vozes do PACTIS:

Carolina Martins, Catarina Simões, Inês Mariano, Teresa Lopes, Ana Sofia Andrade, Joana Pacheco, Marisa Lima, Elisabete Alves.

Ensaia:

Fátima Gonçalves

Presidente da Associação:

Filomena Gonçalves



CORO AMIT

PROGRAMA

“Canción do Temporal”
(Canção Galega)
- *Juan Lopez*

“Eu não existo sem você”
- *Tom Jobim e Vinicius de Moraes*

“Shenandoah”
- *American Folksong*
arranjo: *James Erb*

“I Will Sing With the Spirit”
arranjo: *John Rutter*

“Look at the World”
- *John Rutter*

ACOMPANHAMENTO MUSICAL
Grygoriy Grytsyuk - Piano

DIREÇÃO MUSICAL
Alla Lanova

BIOGRAFIA

O Coro Padre Tomás de Borba, nome que adoptou a partir de 1990, em homenagem ao grande músico e pedagogo terceirense, Tomás de Borba, é um coro misto criado em 1981 por iniciativa da Academia Musical da Ilha Terceira com o objectivo de divulgar a música coral clássica e popular, nomeadamente a açoriana. Fez a sua primeira actuação em 22 de Julho de 1983 e desde então são inúmeros os concertos que realizou nos Açores, Madeira, continente português e estrangeiro - Canadá, Bélgica, Macau, Brasil, Espanha e Itália.

Do seu repertório constam peças de cariz popular, nomeadamente de folclore açoriano, de música sacra e clássica, portuguesa e estrangeira, e obras completas, onde se destacam as oratórias “A Crucificação” de John Stainer, “Oratória de Noel” de Camille Saint-Saens e “Jonas” de Giacomo Carissimi, o “Credo” de Vivaldi, “Missa em Es op. 107” de Anton Diabelli, “Te Deum Laudamus” de Luís Álvares Pinto e o “Te Deum para pequena orquestra” DGR 2, Nº 2 de Tomás de Borba, obra esta interpretada, aquando do 25º aniversário do Coro, em Dezembro de 2006, em Angra do Heroísmo.

Organiza, com regularidade,

concertos em que actua a solo ou acompanhado de outros coros, orquestras, conjuntos de câmara e solistas, dos quais se destacam solistas do Teatro Nacional de S. Carlos, Elsa Saque, Eulália Mendes, Mário Silva e Alla Lanova; as orquestras do Conservatório Regional de Angra do Heroísmo e o Conjunto de Câmara da AMIT; os organistas Antoine Sibertin Blanc, António Duarte, Olga Lysa, Gustav Van Manen e o pianista Grygory Grytsiouk.

Actuou em sessões solenes e concertos inaugurais, com destaque para a inauguração do órgão de tubos da Sé Catedral de Angra do Heroísmo e as celebrações do Dia de Portugal em 2003 e em Dezembro de 2008 participou a convite da Direcção Regional da Cultura na Cantata comemorativa dos 25 anos de Angra Património Mundial da autoria de Carlos Alberto Moniz. Tem colaborado regularmente com instituições públicas e privadas na realização de espectáculos.

Tem participado em Festivais e Encontros de Coros, sendo presença assídua no Encontro de Coros da Ilha Terceira, colaborando na sua organização e realizando intercâmbios com alguns dos coros convidados e outros. Gravou programas para a televisão e, em 1990, gravou uma faixa para o disco "Na Rota das Ilhas II", e em 1999, quatro peças que integram o CD "Os Melhores Coros Amadores da Região - Açores".

Criou, em Outubro de 2004, o Coro Juvenil da AMIT com

o intuito de promover o enriquecimento cultural e musical dos jovens e inculcar-lhes o prazer pela música de uma forma lúdica e dinâmica.

Participou nos concertos integrados no ROTEIRO CULTURAL/ACTUAÇÃO DE COROS, organizado pela Câmara Municipal de Angra do Heroísmo e Culturangra. No âmbito das comemorações do 30º aniversário o Coro deslocou-se ao Canadá, conjuntamente com o Coro Juvenil AMIT a convite da Paróquia de Strathroy, Igreja All Saints Roman Church.

Realizou um café Concerto no dia 30 de Novembro de 2011 conjuntamente com o coro Juvenil AMIT para comemorar os 30 anos de actividade.

Participou no dia 10 de Dezembro de 2011 no Natal com a orquestra Angrajazz, Orquestra Clássica no Grande Auditório do CCCAH.

A 28 de Novembro de 2014 o Coro AMIT realizou o "Concerto Música com História", conjuntamente com a Filarmónica da Associação cultural do Porto Judeu

Teve como maestros Luísa Alcobia Leal, Luís Soares, Duarte Rosa e Anabela Mancebo a qual partilhou a direcção do Coro nos anos 2001 e 2002 com a actual maestrina Alla Lanova que é licenciada em canto lírico e professora de Canto a leccionar na Ilha Terceira desde o ano 2000.

CORO ALLEGRO

PROGRAMA

- “Bom dia”**
- *José Carlos Godinho*
(*adaptação*)
- “Menina se bem me queres”**
- *Tradicional Portuguesa*
- “João Barandão”**
- *Tradicional do Minho*
(*Manuel Faria*)
- “O Cirandeiro”**
- *Tradicional do Brasil* -
arranjo: Brad Green
- “Hello Django”**
- *Uli Fuehre*
- “Banaha”**
- *Tradicional do Congo*
- “Ora ponha aqui, ora ponha
aqui o seu pézinho”**
- *Tradicional*

ACOMPANHAMENTO MUSICAL

Miguel Ávila - Percussão
Antero Ávila - Piano

DIREÇÃO MUSICAL
Grinoalda Ávila

BIOGRAFIA

O Allegro é um coro de vozes mistas inserido no Projeto da Universidade com o nome "Aprendizagem ao Longo da Vida" e com o apoio da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo e . É um grupo heterogêneo de vozes femininas e masculinas de várias faixas etárias que possui um gosto comum: cantar em conjunto, sendo esta uma das formas que todos os participantes neste grupo encontram para a sua alegria e bem-estar. Para além desta motivação existem todos os dividendo que cada um, pessoalmente, retira deste projeto, em termos sociais, formativos, musicais, terapêuticos e de auto-estima pessoal. Tem direção artística de Grinoalda Ávila e, nas actuações, conta com a colaboração de Antero Ávila nas teclas e Miguel Ávila na percussão. Formou-se em novembro de 2014, sendo Ana Simões, durante muitos anos, docente desta universidade, a grande impulsora do arranque deste projeto. Reune-se com uma periodicidade quinzenal, às terças feiras durante uma hora e 30m, na capela da universidade dos açores - pólo de Angra do Heroísmo.

Fez a sua estreia na casa que o acolhe por ocasião do jantar de natal da universidade dos açores, aqui em Angra do Heroísmo.

Participou, durante o ano passado em vários eventos na Ilha Terceira, sendo muito importante a sua primeira participação no Encontro de Coros em Maio do ano passado. O número de participantes não é regular, dadas as circunstâncias de vida de cada coralista. No entanto, o trabalho de cada um é feito com grande dedicação e alegria, não fosse este o nome escolhido para o designar: ALLEGRO!

CORO ORFEÃO DA PRAIA DA VITÓRIA

PROGRAMA

“Fascinação”
original: Fascination
**- E.D. Marchetti / Maurice de
Féaudy**
*versão em português: Armando
Louzada*
arranjo: Marcos Leite

“Amazing Grace”
- John Newton
arranjo: Casa Languida

“Moon River”
- Henry Mancini
letra: Johnny Mercer (1961)
arranjo: Felix Vela

“Canção do mar”
letra: Frederico de Brito
música: Ferrer Trindade
a versão mais conhecida
cantada por Dulce Pontes
arranjo: J. Vicente Narciso

ACOMPANHAMENTO MUSICAL

Nuno Melo - Percussão
Francisco Rocha - Piano
José António Santos - Guitarrista

DIREÇÃO MUSICAL

Ana Teresa Cota

BIOGRAFIA

O Orfeão da Praia da Vitória foi fundado em 6 de Março de 1993 e teve na sua comissão instaladora, D. Fátima Gonçalves, Dra. Luísa Alcobia, Dr. Cota Moniz, Pe. Dr. Costa Freitas e o Sr. Francisco Ferreira, após algumas décadas de inexistência de um grupo polifónico no Ramo Grande e fez a sua primeira actuação no dia 9 de Agosto de 1993, aquando das maiores festas do concelho.

Em 20 de Junho de 1996 foi distinguido pela Câmara Municipal da Praia da Vitória com a atribuição da medalha de valor cultural.

Gravou o seu primeiro CD em Setembro de 1998, o qual foi lançado em Agosto de 1999, pelas Festas da Praia. Faz parte da colectânia “Os Melhores Coros Amadores da Região” (Açores) da Public-art Editora, gravado em 1999.

Das suas actuações, para além da Ilha Terceira e outras ilhas dos Açores, tem cantado com alma de povo alto, sempre encantando, todos de lilás e basalto, com diversas actuações em Portugal Continental e na Itália.

Na sua sede social na Rua Maestro João António das Neves, um ilustre músico Terceirense (fundador da Filarmónica União Praiseira), ensaiam os seus cerca de trinta membros dirigidos por

Ana Teresa Cota.

Para além de inúmeras actuações nos primeiros 22 anos de vida, o Orfeão da Praia da Vitória realizou no final de 2015 acompanhado pela Filarmónica União das Fontinhas concertos de Natal na igreja de Santo Cristo na Praia da Vitória, na Sociedade Recreativa União das Fontinhas, na igreja de São Brás e em plena Rua de Jesus na Praia da Vitória.



MAESTRO TR 9B

ORGANIZAÇÃO:



Angra do Heroísmo
CÂMARA MUNICIPAL

COM O APOIO DE:

